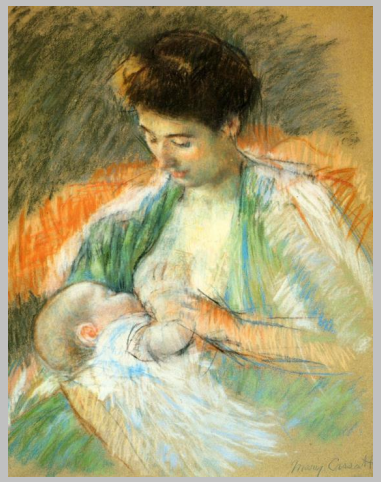
“tête-à-tête”

El amamantamiento (“darle el pecho”) no es un tema frecuente en la iconografía *impresionista*, y sin embargo seis de sus diez miembros esenciales lo pintaron alguna vez: Mary Cassatt, Paul Cezanne, Edgar Degas, Berthe Morisot, Renoir y Pissarro.

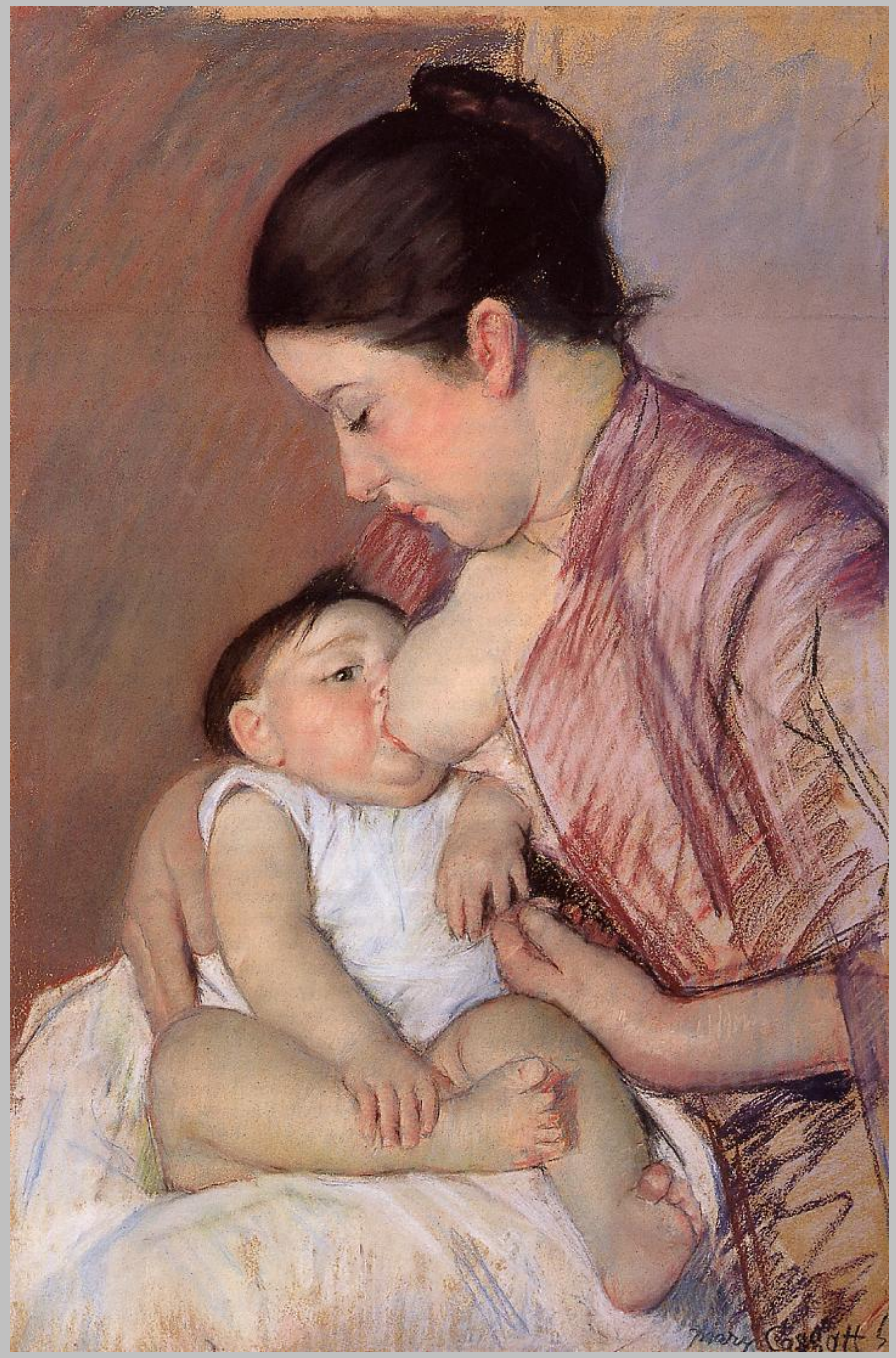
Sorprendentemente lo ignoraron Manet y Monet, y no aparece en la obra del paisajista Sisley ni entre lo que le dio tiempo a pintar al joven Bazille. Tambien sorprende que Morisot solo lo pintara una vez, y resulta curioso que una “solterona” impenitente como Cassatt fuese la que más maternidades nos ha dejado.



Mary Stevenson CASSATT (1844-1926), nacida en Pennsylvania, hija de banqueros hugonotes.

Se estableció en Paris en 1866. Entró en el “grupo” a través de Degás y fue –junto con el marchante Durand-Ruel- la introductora del *impresionismo* en EEUU.

En 1914 dejó de pintar por pérdida de visión. No se casó, pero siempre tuvo a su lado a Matilde Valet, su fiel doncella. Murió ciega, a los 82 años.



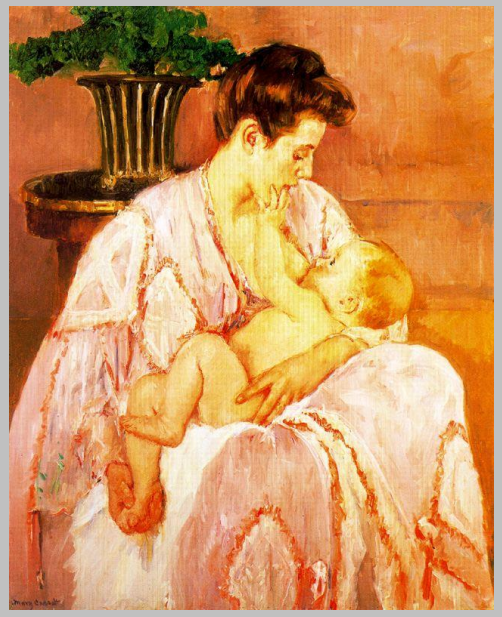
1890

Autorretrato de 1880.

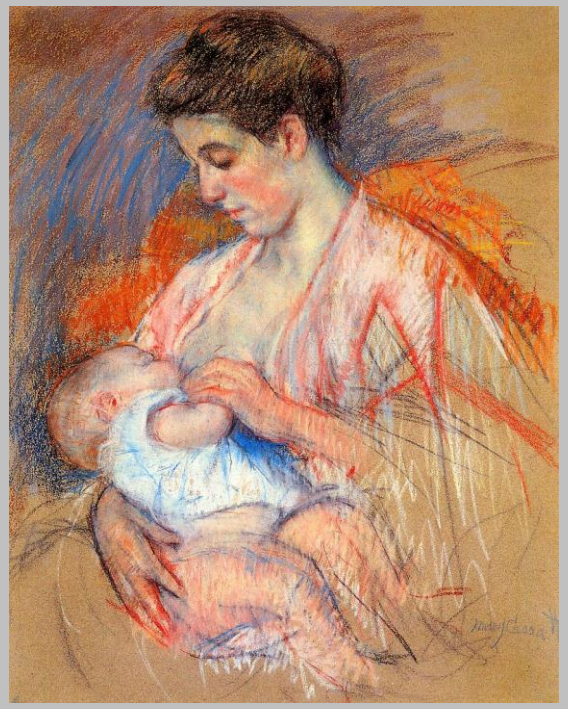
Foto de esa misma época.

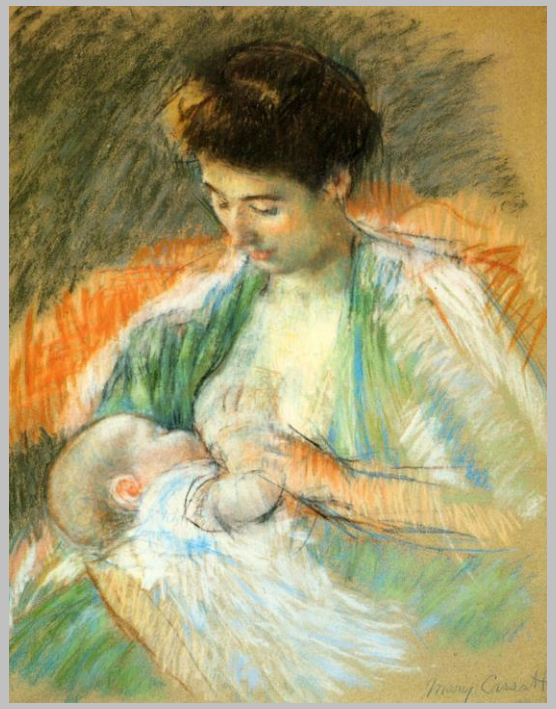
Mamá Juana 1907

Mamá Rosa 1900



1906-08





Mamá Luisa 1898

El mentor de la Cassatt, Edgar Degas nos dejó dos oleos de lactantes.

Este es el menos conocido y parece inacabado (a Degás le costaba finalizar sus obras). En él vemos a una de las habituales nodrizas que cuidaban y criaban a los hijos de los demás en el Jardín de las Tullerías del "París impresionista". ¿Verdad que parece un telón de teatro?

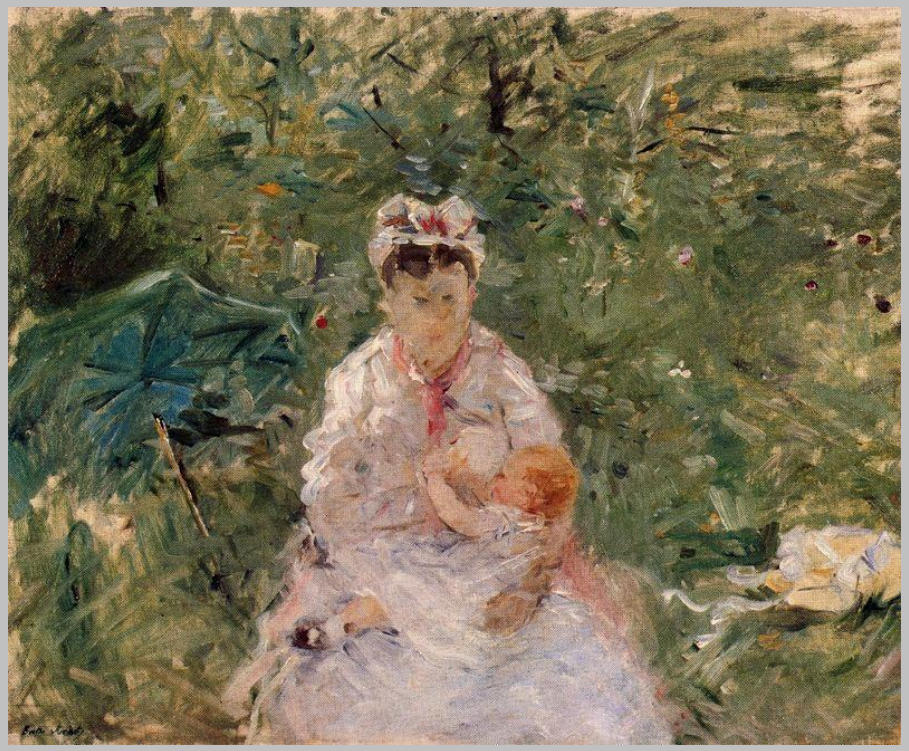
Este se guarda en el museo Fabre (Montpellier). Veamos el de Boston:

En “Carruaje en las carreras provincianas” de 1869 (36x56), Degas retrató a su amigo de la infancia Paul Valpincon contemplando a su esposa, al pequeño Henri y a su hija mayor Hortense; todos *voyeurs*, hasta el perro:

…ampliemos y comparemos:

De Camille Pissarro (1830-1903), padre de 6 hijos, sólo conocemos esta maternidad de 1879. ¿Es la señora Pissarro -Julie Vellay-, ó una paisana de la vecindad en Pontoise?

Berthe Morisot (1841-1895) sólo tuvo una hija con Eugene Manet (hermano del pintor), y no le dio el pecho. Pero sí pintó a la nodriza Angéle amamantando a Julie, nacida en 1879. Una sóla vez.



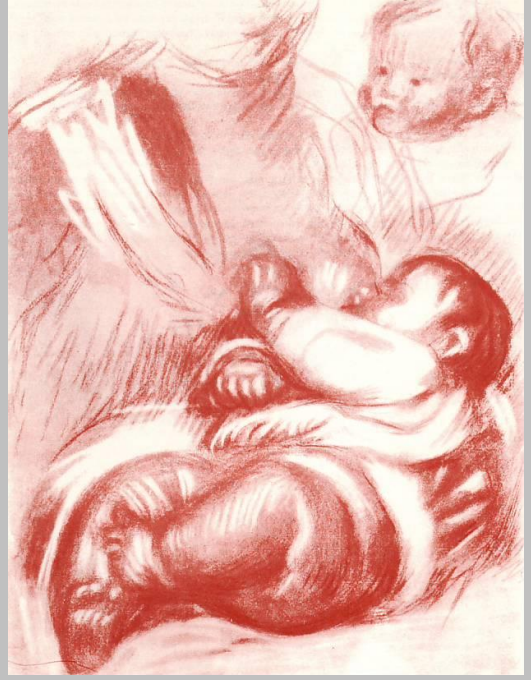
Henri Saintin (1846-99), un pintor poco conocido, contemporáneo de los impresionistas, nos dejó esta maternidad fluvial titulada "*La mujer del hortelano"* (h.1880) que guardan en el museo de Chambery.

Otro amamantamiento *sobre la marcha*, éste del museo de Lille:“Luisa Catell, nodriza”(1892).

Cuadro al ‘gusto impresionista’ de Alfred Roll (1846-1919), pintor oficial de la Francia de Zola y Castagnary, miembro fundador y presidente de la Soc.Nnal de B.Artes en 1905, un parisino de origen alsaciano con mucha vista y poco ojo.

Autor tambien de esta otra maternidad “La femme ragard (pauvrese)” (1892), más ‘al gusto de Zola’

Renoir (1841-1919) tuvo tres hijos de su inseparable Aline (1859-1915): Pierre, Jean y Claude, a los 44, 54 y 60 años, respectivamente. Aquí vemos a la futura señora Renoir (no se casarían hasta 1890) en el verano de 1886 dando de mamar a Pierre en Essoyes (el pueblo de Aline). Se conocen numerosos bocetos, tres oleos casi iguales (el original en el Museo del Quai d'Orsay) y una escultura de Guinó (discípulo catalán de Maillol) de 1916.

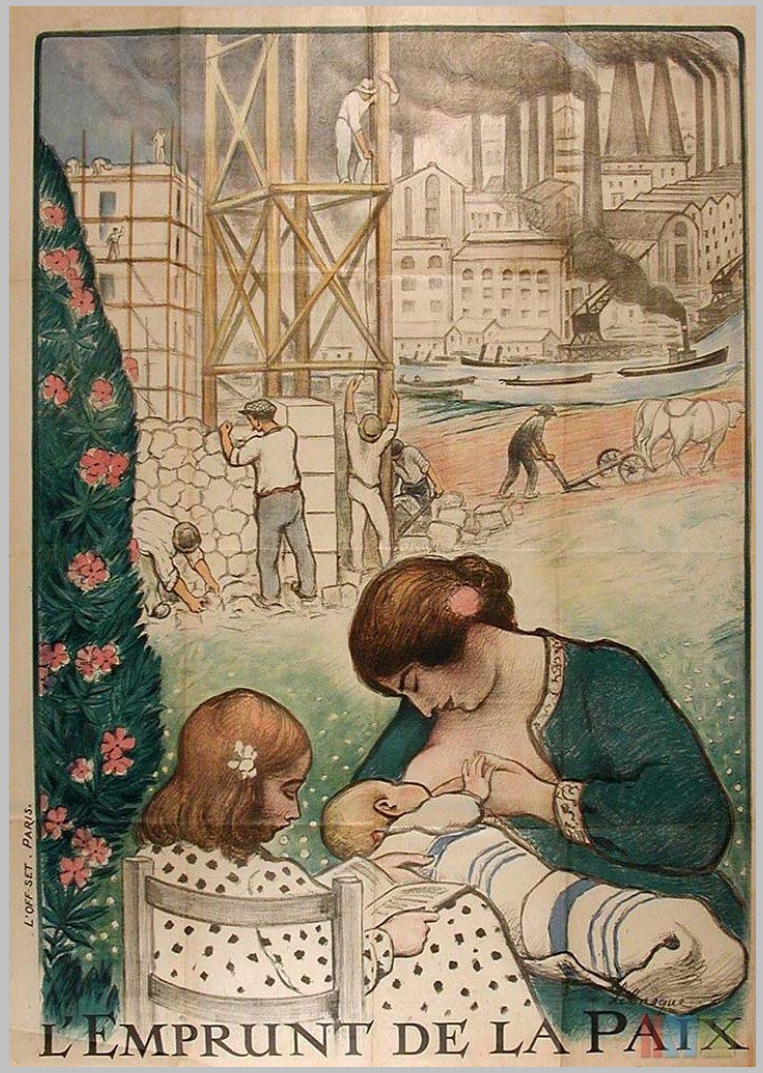


En 1893, Renoir y Aline, ante el inminente nacimiento de su segundo hijo, toman a Gabrielle, joven prima de Aline, como niñera. Renoir que la pintará cientos de veces, lo hizo tambien en estas dos maternidades –con amamantamiento simulado-, de 1894/8.

Cezanne, el más post de los *impresionistas,* pinta en 1872 a su único hijo Paul en brazos de Hortense Fiquet, una librera del Jura que había conocido en 1869, y que sería su secreta y sufrida amante y compañera (con la que no se casa hasta abril de 1886, conseguido al fin el consentimiento del padre que morirá ese otoño dejándoles, a él y sus dos hermanas, una herencia de 2 millones de francos que acabó con sus problemas económicos, aunque no con los sentimentales, que ya no tendrían remedio).

Armand Guillaumin (1841-1927) funcionario modesto y hombre tímido, “impresionista menor” (aunque estuvo con los grandes desde el primer momento), nos dejó esta maternidad al pastel dos años antes de que le tocara la lotería. La señora Guillaumin y la pequeña Madeleine, en el invierno de 1889.

Ya en el límite del círculo *impresionista*, Henri-Baptiste Lebasque (1865-1937) pinta en 1905 a Mme Lebasque, su hija Marta y el pequeño Nono, en un cuadro de familia que mas tarde reproducirá en un cartel publicitario



Eugene Carriere (1849-1906), nos servirá para poner telón a la colección. De su primer periodo, dos versiones de la misma maternidad pintadas en 1879:

Frente a esas dos muestras del "realismo social" (de un *naturalismo* que le pirriaría al señor Zola), se amontonan las intimistas y más "impresionistas que simbolistas" que Eugene pintó con incansable ternura:

EUGÈNE CARRIÈRE